

SEMAINE 4

J'ai choisi de filmer une période d'enseignement en art plastique. J'expliquais la création que les élèves allaient faire. Tout au long de la vidéo, ma posture change. Je m'assois sur un tabouret, je me lève, je vais à gauche de la classe, à droite de la classe. En bougeant ainsi, je garde l'attention des élèves jusqu'à la fin de mes explications. De plus, le ton de ma voix change beaucoup. Je parle plus fort et plus doucement selon les paroles prononcées. Cela aussi aide à garder l'attention des élèves. Je gesticule et pointe des choses, ce qui rend mon explication vivante.

J'ai utilisé le TNI pour mon explication. J'ai affiché des images et des exemples de travaux pour les élèves visuels. Cela inspirait les élèves pour leur propre création. Je posais des questions et je faisais participer les élèves, je ne donnais pas les informations toutes cuites. J'ai raconté une petite anecdote sur le village de Noël de mon père pour aider à créer une image mentale. Lors de la formulation des consignes, j'ai répété quelques fois pour m'assurer que tous les élèves comprennent et j'ai demandé à une élève d'aller écrire les étapes à faire au tableau. Plusieurs élèves avaient encore des questions. J'ai répondu à toutes les questions même si cela prenait du temps car je voulais être sûre que chaque élève comprenne ce qu'il avait à faire. Je reformulais ce que j'avais dit auparavant et ce que les élèves disaient eux aussi pour faciliter la compréhension.

J'ai fait un rappel des activités déjà faites, les élèves avaient dessiné une maison, remplis un questionnaire d'appréciation des œuvres de Van Gogh en observant des œuvres et ils ont eu une petite présentation sur l'artiste. J'ai modifié le projet d'origine, mais j'ai suivi les étapes de la SAÉ. Le climat général de la classe était bien. Les élèves étaient calmes et ils participaient tous à l'activité même si elle s'étirait sur le temps.