

**En vous appuyant sur votre cheminement dans ce cours, sur les réflexions colligées dans votre journal de bord et sur les expériences vécues, présentez votre vision personnelle de l'enseignant-e héritier-ère, critique et interprète d'objets de savoir et de culture.**

Cette session, j'ai découvert que la culture est beaucoup plus qu'un cours d'arts plastiques ou d'art dramatique. C'est une partie intégrante de notre enseignement de tous les jours. Il est possible d'intégrer les arts avec des projets disciplinaires, créer des projets de cycle ou même d'école. J'ai appris que certaines activités peuvent même être intégrées dans notre gestion de classe, par exemple l'activité du tambour en art dramatique. L'une des découvertes les plus importantes que j'ai faites est la démarche d'appréciation. Je me suis toujours contentée de vivre une expérience sans y réfléchir ni pousser une appréciation approfondie de la part de mes élèves. La démarche d'appréciation permet de porter un jugement sur une œuvre en se basant sur des éléments précis et techniques de l'œuvre, de faire des liens avec son propre bagage culturel. Il faut pousser les élèves à creuser un peu plus loin qu'un jugement superficiel du genre «j'aime ça parce que c'est beau», jugement souvent donné par les élèves. Je devrais moi-même utiliser cette démarche lorsque je vis une activité culturelle. C'est un aspect que j'associe à notre rôle professionnel d'être héritier, critique et interprète d'objets de savoir et de culture. En faisant une appréciation d'une œuvre ou d'un objet de savoir, nous devenons critiques de cet objet. Pour ce qui est de l'aspect d'héritier de notre rôle, c'est notre bagage personnel et commun en tant que société qui est appelé. Comme Monsieur Moisan explique dans sa conférence sur *L'école montréalaise pour tous*, chaque élève arrive à l'école avec un bagage culturel différent. Nous avons nous-même en tant qu'enseignant un bagage culturel. Il est de notre devoir de tous les prendre en compte afin de construire de nouvelles connaissances. Nous avons tous un bagage commun riche comme société québécoise, nous pouvons puiser de celui-ci pour former une base solide en classe et chaque élève y ajoute du sien en pigeant dans son bagage personnel. À partir de cette base commune de classe, il nous revient de transformer et transposer les objets de savoir et de culture afin de bâtir de nouvelles connaissances avec les élèves. C'est ce qui s'appelle être interprète dans notre rôle professionnel. Nous devons choisir l'objet que nous voulons amener aux élèves et le rendre accessible et compréhensible pour ceux-ci.

L'un des moments cruciaux de la session pour moi est la conférence de Richard Moisan sur *Une école montréalaise pour tous*. J'ai réalisé à quel point nous avons un rôle important face à l'enrichissement culturel de nos élèves. Ce ne sont pas tous les élèves qui vont visiter un musée, voir un spectacle ou font des activités culturelles en famille. Nous amenons souvent un premier contact avec une maison de la culture dans les sorties scolaires. Nous avons eu une discussion en classe sur le rôle des enseignants lors des sorties culturelles. La préparation à la sortie est extrêmement importante. Bien sûr, nous devons nous assurer d'avoir bien réservé l'activité culturelle, les autobus, bien planifié le budget, etc. Mais nous avons une responsabilité envers les élèves en premier lieu. Nous devons choisir l'activité en fonction de ce que nous voulons faire vivre aux élèves, les apprentissages que nous voulons leur faire faire. Nous devons aussi préparer les élèves face à la sortie, par exemple les règles de fonctionnement, l'horaire de la sortie, le matériel nécessaire. Cela permet de rassurer les élèves anxieux et d'encadrer les élèves un peu plus turbulents. Nous devons aussi amener une base de connaissance sur le sujet lié à l'activité que les élèves vivront. Par exemple, pour une sortie au théâtre, il faut parler du théâtre en tant que tel, de la pièce que nous allons voir, de la compagnie qui nous présente la pièce, etc. Nous pouvons aussi faire une petite activité sur les métiers du théâtre comme nous l'avons vécu lors de notre visite à la Maison Théâtre pendant la fin de semaine du camp urbain. Toute cette préparation rendra l'expérience de la sortie culturelle plus agréable et plus riche en apprentissage. Cependant, il faut continuer d'encadrer les élèves pendant la sortie, s'occuper de la gestion de classe. Au retour en classe, il est important de faire un retour sur la sortie avec les élèves. Certains pourraient avoir des questions, des incompréhensions, certains pourraient avoir un petit malaise face à ce qu'ils ont vu ou expérimenté. Il est important de soutenir les élèves et de répondre à chacune de ces questions. Il est aussi important de faire une appréciation générale de l'activité et d'analyser ce qu'ils ont vécu. La démarche d'appréciation doit être modélisée à l'oral en grand groupe, mais il serait intéressant aussi de demander aux élèves de la faire à l'écrit, pour recueillir les opinions de ceux qui ne parlent pas beaucoup en classe, de ceux qui n'osent pas dire à voix haute une opinion contraire et afin d'individualiser le processus.

Dans ma future classe, j'aimerais que la culture ait une place importante dans mon enseignement. Non seulement j'enseignerai les arts plastiques et ferai vivre des activités de danse et d'art dramatique de temps à autre, mais je veux aussi utiliser l'approche expérientielle et la

démarche de création en classe. Cette démarche peut être utilisée en science, pour créer un protocole, en français, pour écrire une production écrite, en plus des arts. De plus, je veux réinvestir tous les ateliers que nous avons vécus tout au long du cours et pendant le camp urbain. Ayant moi-même fait du théâtre et de la danse au secondaire, j'ai une petite banque d'activité à vivre avec les élèves. J'ai un cartable rempli de fiches d'activités en arts plastiques. Chaque atelier que nous avons vécu en classe et pendant le camp sera ajouté à cette banque. Ce sont des activités gagnantes en suppléance et lorsque j'aurai mon propre groupe-classe. Pour plusieurs de ces activités, lorsqu'elles sont vécues régulièrement, elles deviennent plus enrichissantes et plus intéressantes car le niveau de difficulté augmente, par exemple le banc de poisson ou les activités de danse. Ce cours m'a aussi donné le goût de faire venir des artistes en classe. J'ai souvent vécu des sorties culturelles où les élèves devaient se déplacer en lieu de culture, mais jamais d'activité où le lieu de culture venait en classe voir les élèves. Le répertoire des artistes à l'école est une vraie mine d'or que nous avons découverte en classe.